

**G. F. Händel's  
Werke.**

---

Lieferung XXXII.

Italienische  
**Duette und Trios.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,  
Stich und Druck der Gesellschaft.



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Lipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.





Italienische  
**D**uette  
und  
**L**rios  
von  
**Georg Friedrich Händel.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



## VORWORT.

---

Von den ITALIENISCHEN KAMMERDUETTEN Händel's haben sich noch 22 erhalten. Die hier veröffentlichten 13 Nummern sind von jeher zusammen publicirt und bilden gleichsam eine für sich bestehende Sammlung, weil sie angeblich in den Jahren 1710—12 in Hannover componirt wurden und der Text derselben von Abate *Ortensio Mauro* verfasst ist. Beigefügt sind ihnen die beiden im Jahre 1708 in Neapel geschriebenen Trios. Nur vier Duette dieser Sammlung lagen im Original vor, die ersten zehn Duette nebst den beiden Trios glücklicherweise aber noch in einer Abschrift, welche Händel als sein Handexemplar gebraucht hat. Weil die Zahl der in Hannover componirten und von Ort. Mauro gedichteten Duette anderweitig nicht mehr genau zu bestimmen ist, dürfte das Handexemplar auch hierin den sichersten Anhalt gewähren; es wären demnach nicht 13 oder (wie die gewöhnliche Angabe lautet) 12, sondern nur 10 Duette als in Hannover entstanden anzusehen. Die noch nicht gedruckten acht Duette wird ein folgender Band bringen als Ergänzung des gegenwärtigen.

Von Händel's spärlichen Correcturen in seinem Handexemplar ist die bemerkenswerthe Vereinfachung des Basses im sechsten Duett, wo er die S. 42 bis 44 in einer kleinen Hilfslinie gedruckten Achtel statt der ursprünglichen Sechzehntel des Basses mit Bleistift angedeutet hat. — Die Clavierbegleitung zu dem dritten Duett ist von J. Joachim; die zu dem grössten Theil dieser Sammlung, nämlich zu den Duetten VII bis XIII und den beiden Trios, von J. Brahms.

LEIPZIG, 1. Mai 1870.

Chr.

## Duetto I. . . . . 1

Sono liete, fortunate,  
dolci, grate  
le catene d'un fido amor.  
Crudeltà nè lontananza  
non avran mai la possanza  
di staccarle del mio cor.

*Reizend sind und hochbeglückend, süß und lieblich  
sind die Ketten treuer Liebe. Nicht Grausamkeit noch  
Abwesenheit werden je die Macht haben, sie von meinem  
Herzen loszureissen.*

## Duetto II. . . . . 6

Troppo cruda, troppo fiera  
è la legge dell' amor;  
ma la speme lusinghiera  
raddolcisce ogni rigor.

*Allzuherb und allzugrausam ist das Gesetz der  
Liebe; aber die schmeichlerische Hoffnung versüßt all  
seine Härte.*

Infiammate, saettate,  
ma lasciatemi sperar;  
a chi spera, o luci amate,  
non da pena il sospirar.

*Sendet Blitze aus und Pfeile, nur lasst mich hoffen,  
ihr lieben Augen; ihm, der hofft, gibt Sehnsucht keine  
Qual.*

## Duetto III. . . . . 15

Che vai pensando,  
folle pensier,  
per lusingarmi?  
Se pensi farmi  
penar sperando,  
non pensi il ver!

*Auf was sinnst du, thörichter Gedanke, mich schmei-  
chelnd zu berücken? Denkst du mir durch Hoffnung Qual  
zu bereiten, so denkst du nicht richtig.*

## Duetto IV. . . . . 22

Amor gioie mi porge,  
e tu, sempre più ria,  
le trasformi in tormenti, o gelosia!  
Onde al bendato nume  
rinunzio ogni diletto,  
poi che dentro al mio petto  
col tuo crudel veleno  
fai le dolcezze sue cotanto amare,  
ch' io non bramo a gioir per non penare.

*Amor bietet mir Freuden, du aber, schlimmer und  
schlimmer, du wandelst sie in Qualen, o Eifersucht.  
Und darum leiste ich dem geblendeten Gotte Verzicht auf  
alle seine Wonnen, da du in meiner Brust mir mit deinem  
scharfen Gifte allseine Süßigkeiten so verbitterst, dass ich  
den Freuden entsage, um nicht zu leiden.*

## Duetto V. . . . . 29

Va, speme infida, pur, va, non ti credo!  
Tu balzandosa mi vai dicendo al core:  
presto in dolci pietà vedrai cangiarsi  
quel che teco usa Filli aspro rigore.  
Ma se mendace e vana  
fosti ognor ch' in tal guisa a me dicesti,  
fede or vuoi ch' io ti presti,  
quando di lei nel volto  
sdegno e dispetto accolto  
più che mai contro me misero io vedo?

*Geh, treulose Hoffnung, geh, ich glaube dir nicht!  
Dreist sprichst du zu meinem Herzen: Bald wirst du in  
süßes Mitleid sich die herbe Strenge wandeln sehen, die  
dir Phyllis zeigt. Nun ich aber Lug und Trug in dir  
sah, so oft du in solcher Weise zu mir sprachst, soll  
ich noch Glauben dir schenken, da ich in ihrem Antlitz  
Groll und Hass gegen mich Armen mehr als je versam-  
melt sehe?*

## Duetto VI. . . . . 38

A mirarvi io son intento,  
occhi cari del mio ben,  
perch' in voi ride il contento  
e in voi splende ogni seren.  
Ma l'amor per mio tormento  
si nasconde in quelle luci,  
e vibrando in un baleno  
del suo stral l' ardente face  
mi consuma e mi disface.

*Euch zu schauen drängt mich's, ihr theuren Augen  
meiner Liebsten; denn in euch lacht alle Lust, in euch  
glänzt alle Wonnen. Aber Amor birgt sich zu meiner  
Qual in jenen Sonnen, und in einem Blitze die Glut-  
fackel seines Pfeiles schleudernd, zerglüht er und zerstört  
er mich.*

## Duetto VII. . . . . 45

Quando in calma ride il mare,  
le tempeste ha più vicine;  
e si passa in un baleno  
dall' altezze alle ruine.

*Wenn das Meer in Ruhe lacht, drohen die Stürme  
am nächsten; so erfolgt in einem Blitze der Sturz von  
der Höhe in die Tiefe.*



## III

- Pag.  
51
- Duetto VIII.** . . . . . 51
- Tacete, ohimè, tacete!  
Entro fiorita cuna  
dorme Amor, nol vedete?  
non sia voce importuna,  
che li turba il riposo, ov' or giace;  
sol quando dorme Amore, il mondo è in pace.
- Schweigt, o schweiget! In blumiger Wiege schläft  
Amor, seht ihr ihn nicht? Keine Stimme sei so vorlaut,  
ihm die Ruhe zu stören auf seinem Lager; nur wenn  
Amor schläft, ist die Welt in Frieden.*
- 59
- Duetto IX.** . . . . . 59
- Conservate, raddoppiate,  
avvivate, amanti cori,  
i teneri ardori  
del nume d'Amor.  
Nodi voi, che gli stringeste,  
facci voi, che gl' accendeste,  
siate eterne in questo cor.
- Bewahret und schürt und belebet, ihr liebenden Herzen,  
die zarten Triebe der göttlichen Liebe. Ihr Bande,  
die ihr sie schlingt, ihr Glut, die sie entzündet, dauert  
ewig in diesen Herzen.*
- 64
- Duetto X.** . . . . . 64
- Tanti strali al sen mi scocchi,  
quante stelle sono in ciel:  
Tanti fior, quanti ne tocchi,  
s'innamorano al tuo bel.  
Ma se l' alma sempre geme,  
nell' amor arsa e consunta,  
questo avvien, perch' arde e teme  
dal tuo cor esser disgiunta.  
Dunque annoda pur, ben mio,  
di catena immortale anch' il desio.
- So viele Pfeile sendest du in meinen Busen, so viel  
Stern' am Himmel stehen. Alle Blumen, so viele du be-  
rührst, vergaffen sich in deine Reize. Wenn meine Seele  
aber, von Liebe verzehrt und zerstört, beständig jammert,  
so ist es, weil es unruhig fürchtet, von deinem Herzen  
getrennt zu werden. So lege denn nur, o Theure, die  
Sehnsucht selbst in unsterbliche Bande.*
- 72
- Duetto XI.** . . . . . 72
- Langue, geme, sospira e si lagna  
colomba che chiama l'errante compagna;  
ma poi quando vede,  
che in braccio le riede  
quel ben che tant' ama,  
cangia i gemiti in baci, e più non brama.
- Es schmachtet, jammert, seufzet und wehklaget die  
Tauben, die nach dem schweifenden Geführten ruft. Aber  
dann, wenn sie ihn wiederkehren sieht, den Trauten, den  
sie so liebt, so wandelt sie in Küsse die Seufzer und be-  
geht nichts weiter.*
- 78
- Duetto XII.** . . . . . 78
- Caro autor di mia doglia,  
dolce pena del cor,  
mio respiro, mio pace, nò, nò,  
che d' altri che di te mai non sarò.  
O volto, o lumi, o labra!  
Dagl' amori flagellata  
la discordia fuggirà,  
bella gioia inamorata  
lampi eterni spargerà.
- Theurer Quell meiner Schmerzen, süsse Qual des  
Herzens, mein Trost, mein Friede, nein, einer Andern  
als dir werd' ich nie gehören. O Antlitz, o Augen,  
o Lippe! Von den Liebesgöttern gezeißelt wird die Zue-  
tracht entfliehn und holde Liebesfreude ewiges Licht ver-  
breiten.*
- 84
- Duetto XIII,** . . . . . 84  
**e Trio I.** . . . . . 92
- Se tu non lasci amore,  
mio cor, ti pentirai, lo so ben io;  
lontano dal tuo bene,  
tu non avrai che pene!  
Ma, con chi parlo, oh Dio!  
quando no ho più core,  
o il core che pur ho non è più mio!
- Wenn du nicht lässt von Liebe, mein Herz, wirst  
du's bereuen, das ist sicher; entfernt von deiner Lieb-  
sten, wirst du nur Qualen tragen. Aber zu wem red' ich,  
o Gott? Da ich doch kein Herz mehr habe, oder mein  
Herz, wenn ich es noch habe, nicht mehr mein ist.*
- 100
- Trio II.** . . . . . 100
- Quel fior che all' alba ride,  
il sole poi l' uccide,  
e tomba ha nella sera;  
E' un fior la vita ancora:  
l'ocaso ha nell' aurora,  
e perde in un sol di la primavera.
- Die Blume, die im Morgenroth lacht, welkt in der  
Sonne und sinkt in's Grab am Abend. Auch das Leben  
ist eine Blume; mit der Morgenröthe erstekt es und es  
verblüht sein Lenz in Einem Tag.*



## DUETTO I.

Soprano. *So - no lie - - - te*

Alto. *So - no lie - - - te for - tu - na - - - te dol - ci gra - te le ca - te - - -*

Pianof.

Basso.

*for - tu - na - - - te dol - ci gra - te le ca - te - - - ne, le ca -*

*- ne, le ca - te - - - ne, le ca - te - - - ne, so - no gra - te le ca -*

*- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - - - ne, so - no lie - te for - tu -*

*- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - - - ne, so - no lie - te for - tu -*

*- na - te le ca - te - - - - - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a -*

*- na - te dol - ci grate, so - - no lie - - - te for - tu - na - - - te dol - ci gra - te le ca - te - ne d'un fi - do a -*



2

- mor, so - no lie - - te for - tu - na - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - -  
 - mor, le - - ca - te - - - - - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - -

- - te le ca - te - - - - ne, so - - no lie - - - te  
 - - ne, so - - - no lie - - - te for - tu - na - te le ca - te - - - -

for - tu - na - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - te for - tu - na - te dolci  
 - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - te for - tu - na - te dolci

gra - te, so - - no gra - te le ca - te -  
 gra - te le ca - te -

- ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor.  
 - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor.



Cru-del - tà nè lon - ta - nan - za,

Cru-del - tà nè lon - ta -

cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za

- nan - za, cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za

Non av - - ran mai la pos - san - za, di stac - car -

Non av - - ran mai

- la pos - san - za di stac - car -

- le, di staccar - le dal mio cor, di stac - car - le, di

le, di stac -  
 - stac - - - car - - - le, - - - di - - - stac - car -

- car - - - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car - - -  
 - - - - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car - le,

- le, di - - - stac - - - car, - - - di - - - stac - - - car - le dal mio cor, dal  
 non av - - - ran mai - - - la pos - san - za di stac - car -

- mio cor, di stac - car, - - - di - - - stac - - - car - - - le dal mio  
 - - - - le, - - - di stac - car - le dal mio

cor, di - - - stac - car - - - le, non av - - - ran mai - - - la pos -  
 cor, di stac - car - - - - - - - - - le, di - - - stac - - - car - - - le,



- san - - - za di stac-car - le dal mio cor, di stac-car - -

di stac-car - - - - - le dal mio cor, di stac-car - le,

le dal mio cor, dal mio cor, di stac-car - -

non av - - - ran mai - - - la pos - san - za di stac-car - -

(le) di stac - -

le, di stac - - car - -

- car - - - le dal mio cor, di stac - - car - - le dal mio cor.

- - - le dal mio cor, di stac - - car - - - le dal mio cor.

ritard.

## DUETTO II.

Soprano. *Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la*

Alto.

Pianof. *leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge dell' a - mor,*

Basso. *Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la legge, è la leg - - ge*

*- - po - - - - - po - - - - - po - - - - - po - - - - - po - - - - - po - - - - - po*

*- - - - - ge, è - - - - - ge, è - - - - - ge, è - - - - - ge, è - - - - - ge, è - - - - - ge, è*

*dell' a - - mor, è la leg - - ge, è la leg - - ge dell' a - mor, trop - po*

*dell' a - - mor, è la leg - - ge, è la leg - - ge dell' a - mor,*

The musical score is written for Soprano, Alto, Piano, and Bass. It consists of four systems of music. The Soprano part has lyrics: "Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la". The Alto part is mostly silent. The Piano part has lyrics: "leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge dell' a - mor,". The Bass part has lyrics: "Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la legge, è la leg - - ge". There are several lines of lyrics that appear to be bleed-through or overlapping from the other parts, such as "- - po - - - - - po - - - - - po - - - - - po - - - - - po" and "- - - - - ge, è - - - - - ge, è - - - - - ge, è - - - - - ge, è - - - - - ge, è". The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -  
 trop - po fie - ra è la leg -

- ra è la leg - ge dell' a - mor, trop - po cru - da,  
 - ge dell' a - mor, trop - po

trop - po cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -  
 cru - da, trop - po fie - ra, trop - po cru - da, trop - po fie -

- ra è la leg - ge, è la leg -  
 - ra è la leg -

- ge dell' a - mor, è la leg - ge dell' a - mor.  
 - ge dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - ge dell' a - mor.

Ma la spe-me lu-sin-ghie - - - - - ra rad - - -  
 Ma la spe-me lu - sin -

- dol.cis - - ce ogni ri-gor, rad - - dol.cis - - ce, ma la spe-me lu-sin-ghie - - -  
 - ghie - - - - - ra rad - - dol.cis - - ce ogni

- - ra rad - - dol.cis - - ce ogni ri-gor, rad.dolcis.ce ogni ri-gor, ma la spe-me lu-sin-  
 - ri-gor, la spe-me lu-sin-ghie - - - - - ra rad.dolcis.ce ogni ri-gor,

- ghiera, ma la spe-me lu-sin-ghie - - - - - ra rad - - dol.cis -  
 ma la spe-me lu-sin-ghie - - - - -

- - - - - ra rad.dol-cis - - ce ogni ri-gor, rad - - dol.cis-ce o -  
 - ce ogni ri-gor, rad - - dol.cis - - ce ogni ri-gor, rad.dol-cis-ce o -



gn̄i rigor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra, ma la  
 - - gni rigor, ma la spe-me lu-sin-ghiera, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra

spe-me lu-sin-ghie-ra rad - - dol-cis - - ce, rad - - dol-cis - - ce o-gni ri-  
 rad - - dol-cis - - ce ogni ri-gor, rad - - dol-cis - ce o-gni ri -

- gor, ma la spe-me lu-sin-ghie - ra, ma la spe-me lu-sin-ghie -  
 - gor, ma la spe-me lu-sin-ghie - ra rad - - dol-cis -

ra, ma la spe -  
 ce ogni ri-gor, ma la spe -

me lu-sin-ghie - ra rad - - dol -  
 - me lu-sin-ghie - ra rad - - dol-cis -

- cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o-gni ri - gor, rad - -  
 - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o-gni ri - gor, rad - dol -

- dol - cis - ce o - gni rigor, rad - - dol - cis - - ce o-gni ri - gor, rad - dol -  
 - cis - ce o - gni rigor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -

- cis - ce o - gni ri - gor.  
 - cis - ce o - gni ri - gor.

(ritard)

*Adagio.*

In - fiam - ma - te, sa - et - ta -  
 In - fiam - ma - te, sa - et - ta -

- te,



te, ma las - cia - te - mi spe - rar, in - fiam - ma - te, sa - et -  
 ma las - cia - te - mi spe - rar, las - cia - te - mi spe - rar, in - fiam -

ta - te, sa - et ta - te, ma las - cia -  
 - ma - te, sa - et ta - te, ma las - cia -

- te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar.  
 - te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar.

*Andante.*

*A* chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non dà pe - na,

*A* chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te,  
 non dà pe - na il so - spi - rar, nò, nò, non dà pe - na, non dà pe - na,

non dà pe - - na, non dà pe - - na il so - - spi rar, il so - - spi -  
 non dà pe - na, non dà pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi -

- rar, non dà pe - - na il so - spi rar, non dà pe - na,  
 - rar, non dà pe - - na il so - spi - rar, non dà

non dà pe - na, non dà pe - na, non dà pe - na, a  
 pe - na, non dà pe - na, non dà pe - na, nò,

chi spe - ra, o lu - - ci a - ma - te, non dà pe - - na,  
 non dà pe - na, lu - ci a - ma - te, a chi spe - ra,

non dà pe - - na il so - - spi rar,  
 non dà pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi - rar,



il so - spi rar, non dà pe-na il so -  
non dà pe-na il so -

- spi - rar, il so - spi rar, il so - spi rar, il so - spi -  
- spi - rar, il so - spi rar, il so - spi -

- rar, non dà pe - na il so - spi rar, non dà pe - na, a chi spe - ra o  
- rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na, a chi

lu - cia - ma - te, non dà pe - na il so - spi rar, non dà  
spe - ra, o lu - cia - ma - te, non dà pe - na il so - spi - rar,

pe - na, non dà pe - na il so - spi -  
non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe -

- rar, non dà pe - na, nò, non dà pe - na,  
 - na, non dà pe - na, a chi spe - ra, o lu - ci a -

non dà pe - na, non dà pe - - na il so - spi - rar, il so - spi -  
 - ma - te, non dà pe - - na, non dà pe - - na il so - spi - rar, il so - spi -

- rar, il so - spi - rar, non dà pe - na il so -  
 - rar, il so - spi - rar, non dà pe - na il so -

- spi - rar, nò, nò, non dà pe - na il so - spi - rar.  
 - spi - rar, nò, nò, non dà pe - na il so - spi - rar.



## DUETTO III.

*Soprano.* *Basso.* *Pianof.* *Basso.*

*Che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pensier,*  
*Che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pen-*

*che vai pen-san - - - do, che vai pen-san - - -*  
*- sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san - - -*

*- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do fol-le pensier, che vai pen-*  
*- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do fol-le pensier,*

*- san-do fol-le pensier, fol-le pensier,*  
*che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pensier, che vai pen-*

che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -  
 - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do, che vai pen - san - do fol - le pen - sier, che vai pen - san -  
 - san - do, che vai pen - san - do fol - le pen - sier, che vai pen - san -

- do, che, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -  
 - do, che, che, che, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do fol - le pensier, fol - le pen - sier,  
 - san - do fol - le pensier, fol - le pen - sier, per lu - sin - gar -

per lu - sin - gar -  
 - mi,



mi, per lu-sin-gar, per lu-sin-gar - mi, per lu-sin-gar, - mi, per lu-sin-gar - mi, che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pen-sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do fol-le pensier, che vai pen-san-do fol-le pensier, che vai pen-san-do, per lu-sin-gar, per lu-sin-gar - mi, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-do fol-le pensier, che vai pen-san-do, per lu-sin-gar, per lu-sin-gar - san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-do fol-le pensier, che vai pen-san-do

mi, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per  
do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per lu - sin -

lu - singlar, per lu - singlar - mi,  
- gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen -

per lu - sin - gar, per lu - sin -  
- san - do fol - le pensier, fol - le pen - sier, che vai pen - san - do,

- gar - mi, che vai pen - san - do che vai pen - san -  
per lu - sin - gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen - san -

do, per lu - sin - gar - mi.  
do, per lu - sin - gar - mi.



Se pen - si far - - mi pe - nar spe - ran - do, non pensi il

ver, nò, nò, non pensi il ver, non pen - si il ver,

- nar spe - ran - do, non pensi il ver, non pensi il ver, non pen - si il

nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, se pen - si far - -

ver, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

- mi pe nar spe - ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

far - - mi, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, pe - nar spe -

ver, nò, nò, pe - nar spe - ran - do; nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

- ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, pe - nar spe -

ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

- ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver,

far - mi pe - nar spe - ran -

se pen - si far - mi, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

- do, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò,

ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far -

- nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far - mi pe -



mi, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, non pen - si il

nar spe - ran - do, nò, nò, non pen-si il ver, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver,

ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il

nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen - si il

(colla voce.)

ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pensì il ver, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

ver, nò, nò, non pensì il ver, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

(Cadenza.)

## DUETTO IV.

Soprano. *A - mor,*

Soprano. *A - mor*

Pianof.

Basso.

*gio - ie mi por - ge, — e tu sem - pre più ri - a le tras for - mi in tor -*

*men - ti, o ge - lo si - a, o ge - lo si - a, tu*

*A -*

*le tras for - mi in tor - men - ti, o ge -*

*- mor, A - mor gio - ie mi por - ge, —*



lo - si - a, e tu sem - pre, tu sem - pre più ri -  
e tu sem - pre più ri - a le tra - sfor - mi in tor - men -

(colla voce.)

- a, o ge - lo - si - a, ge - lo - si -  
- ti, o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

- a, o ge - lo - si - a, le tra - sfor -  
- a, e tu sem - pre più ri - a le tra - sfor -

- mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a,  
- mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a, o

o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -  
- ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

(4) (5)

- a, A - mor, A - mor gio - ie mi por - ge,  
 - a, tu le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge -

e tu sem - pre più ri - a le tra sfor - mi in tor -  
 - lo - si - a, e tu sem - pre più

- men - ti, o ge - lo - si - a, o  
 ri - a le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a, o ge - lo -

ge - lo - si - a, o ge - lo - si - a,  
 - sia, o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

o ge - lo - si - a, o ge - lo - si - a.  
 - a, o ge - lo - si - a, o ge - lo - si - a.



On - de al ben - da - to nu - me ri -

On - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- nunzio ogni di - let - to,

- to, on - de al ben -

on - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- to, o - gni dilet - to, poi che den - tro al mio pet - to col

- to, ri - nunzio ogni di - let - to, poi che den - tro al mio pet - to col tuo crudel ve - le -

tuo crudel ve - le - no, poi che den - tro al mio pet - to col

- no, poi che

tuo cru-del ve - le - - - - - no fai le -  
dent-ro al mio pet-to, col tuo crudel ve-le - - - - - no fai

- dol-cez-ze su-e, fai le dol-cez-ze su-e co-tan - to a - ma - re, co - tan - to a - ma - re, -  
le dol-cez-ze su-e co-tan - to a - ma - re, fai le dol-cez-ze su-e co-tan-to a - ma - re, -

Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - - - -

- - - - - re,  
Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - - - -

ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,



ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - re, per non pe - -

- na -  
ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,

re,  
ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - re, per non pe - -

ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na -  
- na -

- re, per non pe - - na - - re, per non pe - -  
- re, per non pe - - na - - re, per non pe - -

- nar, per non pe - nar, ch'io non bra - mo a gio - ir,

- na - re, per non pe - na - re, ch'io non bra - mo a gio -

ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per -

- ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per

non pe - na - re, per non pe - na - re, per non pe - na -

non pe - na - re, per non pe - na - re, per non pe -

- re, per non pe - na - re, per non pe - na - re, per

- na - re, ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per -

(colla voce.)

non pe - na - re.

- non pe - na - re.

(Cadenza.)



## DUETTO V.

Soprano. *Ià, vâ, speme in - fi - da pur, vâ, non ti cre - do,*

Soprano. *Ià, vâ, spe - me in - fi - da*

Pianof.

Basso.

*vâ, non ti cre - - - do, vâ, non ti cre - - do,*

*pur, vâ, non ti cre - - do, vâ, non ti cre - - do, nò, vâ, non ti*

*vâ, vâ, speme in - fi - da pur, vâ, non ti cre - - do,*

*cre - - - do, vâ, vâ, vâ, speme in - fi - da*

*vâ, non ti cre - - - do, in -*

*pur, vâ, non ti cre - - do, vâ, non ti cre -*

-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-  
 -do, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti

-do, vâ, non ti cre-  
 cre- do, nò, nò, nò, nò, vâ, non ti cre-  
 -do, nò, vâ, non ti cre- do, nò, in-

-do, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ,  
 -fi-da, io non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, vâ,

speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti cre-do, non ti cre-  
 vâ speme in-fi-da pur, vâ non ti cre-do, vâ non ti cre-

vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ pur, vâ, non ti cre-  
 -do, vâ, vâ pur, vâ, non ti cre-do, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do.



Tu bal-dan - zo - - - - - sa  
Tu bal - dan - -

mi vai di-cen - - - do, tu bal - dan -  
zo - - - - - sa mi vai

zo - - - - - sa mi vai di - cen - - - do al co -  
di - - - - cen - - - do, mi vai di-cen - - - do al co -  
(4) (3)

*Vivace.*

re: presto in dol - ce pie - - tà, pre - sto in dol - ce pie - -  
re: pre - sto in dol - ce pie - - tà ve - - - - drai can -

- tà,  
- giar -

pre-sto in dol - ce pie - tà, pre-sto in  
- si, can - giar - si,

dol - ce pie - tà ve - drai can - giar -  
pre-sto in dol - ce pie - tà quel che te -

- co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel as - pro -

- si, pre-sto in dol - ce pie - tà quel as - pro  
- ri - go - re, quel as - pro ri - gor, pre-sto in dol - ce pie -

- ri - go - re, quel as - pro, as - pro ri -  
- tà, pre - sto, pre - sto ve - drai can - giar -



- go - re, pre - sto in dol - ce pie - tà ve - drai can - giar -  
 - si, pre - sto in dol - ce pie - tà, quel

- che te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go -

- si, ve - drai can -  
 - re, ve - drai can - giar - si

- giar - si, pre - sto in dol - ce pie - tà quel - che te -  
 pre - sto in dol - ce pie - tà, ve - drai can -

- co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel  
 - si, quel

as - pro - ri - go - re, ve - drai can - giar -

as - pro ri - go - re, ve - drai can - giar -

- si, can - giar - si, quel che

- si quel

te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re.

— che te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re.

Ma se men - da - ce e va - na fo - sti ogn' - or, ch' in tal gui - sa à me di - ce - sti,

Ma se men - da - ce e va - na fo - sti ogn' - or, ch' in tal gui - sa à me di - ce - sti,

Fe - de or vuoi che ti pre - sti, quan - do di lei nel vol - to sde - gno e dis -



- pet - to ac - col - - to, quan - do di lei nel

Fe - - de or vuoi che ti pres - ti, quan - do di lei nel vol - - to sde -

vol - to sde - - gno e dis. pet.to ac - col - - to, fe - de or vuoi che ti

- - gno e dis - pet - to ac - col - - - - - to,

pres - ti, fe - - de or vuoi che - ti pres - - ti, che - ti pres - -

fe - de or vuoi che ti pres - ti, fe - de or vuoi che ti

- ti, fe - de or vuoi che ti

pres - ti, fede or vuoi che ti pres - ti, quan - do di lei nel vol - to sde - - - -

pres - ti, quan - do di lei nel vol - to sde - - gno e dis - petto ac - col - - to più che

- gno e dis - pet - - - - to ac - col - - - - to

ma - i con-tro me mi - se-ro mi - se-ro io ve - do,  
più che

mi - se-ro, mi - se-ro, io ve - do,  
ma - i con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do, mi -

mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do, più che ma - i con-tro  
se-ro, mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do, più che ma - i

me - mi - se-ro, mi - se-ro, più che  
con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro, mi - se-ro,

ma - i con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro, io ve -  
con-tro me, mi - se-ro, mi - se-ro, io ve -



- do? Vâ, vâ speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do, nò, nò,

- do? Vâ, vâ speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre -

vâ, non ti cre - do, vâ, vâ speme infi-da pur, vâ, non ti cre -

- do, vâ, non ti cre - do, vâ, vâ, vâ

- do, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti

speme infi-da pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ, non ti cre-do, nò,

credo, in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre -

in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme infi - da pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti

- do, vâ speme infi-da pur, vâ, nontì cre - do, vâ, vâ pur, vâ, nontì cre - do.

cre - do, vâ pur, vâ, nontì cre - do, vâ, speme infi-da pur, vâ, nontì cre - do.

*(mp)* Cadenza

## DUETTO VI.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

*A mi - rar - vi io son in -*

*- ten - to, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi*

*A mi - rar - vi io son in - ten - to,*

*ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, io son in - ten - to; oc - chi ca - ri, ca - ri, oc - - chi*

*oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, ca - - ri oc - - chi, oc - chi*

*ca - ri del mio ben, ca - ri oc - chi oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri io son in -*

*ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, a mi - rar - vi, a mi - rar - vi io son in - ten - to*

(colla voce.)



- ten - - - to, ca-ri, ca-ri oc - - chi del mio  
 oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri, ca - - ri oc-chi del mio

ben, io son in - ten - to a mi - rar - vi, a mi - rar - vi io son in - ten - to, oc - chi ca - ri del mio  
 ben, io son in - tento, a mi - rar - vi io son in - ten - to, oc - chi

ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - - - ri,  
 ca - ri del mio ben, oc - chi ca - - - ri, oc - chi

a mi - rar - vi io son in - tento, oc - chi ca - - - ri, oc - chi del mio ben, occhi ca - - ri del mio  
 ca - - - ri, a mi - rar - vi io son in - ten - to, oc - chi ca - ri del mio ben, occhi ca - ri del mio

(c. voce.)

ben. Perch'in voi ride il con - ten - to e in voi splende ogni se -  
 ben. Fine.



- ren, splen - - - de splen -

Perch'in voi ride il con - ten - toe in voi splen - de ogni se - ren,

- - - de ogni se - ren splen - - - de, perch'in voi ride il con -

perch'in voi ride il con - ten - toe in voi splende ogni se - ren, splen -

- ten - toe in voi splende ogni se - ren, perch'in voi ride il con - tento e splen -

- de, splen - - - de, perch'in voi ride il con -

- de ogni se - ren, splen - - - de, splen - - - de, splen -

- ten - toe in voi splende ogni se - ren, splen - - - de, perch'in voi ride il con - ten - toe in voi splen - de ogni se -

- de, splen - - - de, perch'in voi ride il con -

- ren, perch'in voi ride il con - ten - toe in voi splen - de ogni se - ren, splen -



- ten - to e in voi splen - de ogni se - ren, ogni se - ren, splen -  
de, splen - de, perch' in voi ride il con - ten - to e in voi

- de, splen - de, e in voi splen - de o - gni se - ren.  
splen - de ogni se - ren, splen - de, e in voi splen - de ogni se - ren. **Da Capo.**

Si nas - con - de, ma l'a - mor per  
Ma l'a - mor per mio tor - men - to si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas -

- mio tor - men - to si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -  
- con - de, si nas - con - de, si nas - con - de,

- con - de in quel - le lu - ci, ma l'a - mor, ma l'a - mor per mio tor -  
si nas - con - de in quel - le lu - ci, ma l'a - mor per mio tor - men - to,

men - to - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -  
 - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas - con - de,

- con - de, si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci -  
 si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci -

*E vi - bran - do in un ba - le - no, in un ba -*

*E vi - bran -*  
 - le - no del suo stral lar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e -

- do in un ba - le - no, in un ba - le - no del suo stral lar - den - te fa - ce e mi dis - fa - ce, mi con -  
 - mi dis - fa - ce, mi con - su - ma,



- su - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -  
 mi con - su - ma del suo stral l'ar - den - te fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con -

- do del suo stral l'ar - den - te fa -  
 - su - ma, mi con - su - ma, e dis - fa -

- ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e mi dis -  
 - ce, e vi - bran

fa - ce, e vi - bran - do del suo stral l'ar -  
 - do, e vi - bran - do del suo stral l'ar - den - te

- den - te fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e mi -  
 fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e vi -

dis - fa - - ce, e vi - brando del suo strall'ar-den-te fa-ce, mi consu - ma,  
 - bran - do mi con - su - ma e mi dis - fa - ce, mi con -  
 mi consu - ma, e vi - bran -  
 - su - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -  
 do mi con - su - ma, mi con - su - ma, e mi dis - fa -  
 do, del suo strall'ardente  
 ce, mi consu - ma, mi consu - ma, mi con - su - ma,  
 fa - ce, del suo strall'ardente fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, mi con -  
 mi consu - ma e mi dis - fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e mi dis - fa - ce.  
 - su - ma e mi dis - fa - ce, mi con - su - ma e mi dis - fa - ce.

H. W. 32.



## DUETTO VII.

*Soprano.*

Quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem -

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

- pes - - - - - te, le - - - - - tem - pes - - - - - te ha più - - - - - vi - ci - -

Quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem - pes -

- ne, le - - - - - tem - pes - - - - - te, le tem - pes - - - - - te ha più vi - ci - - - - - ne,

- - - - - te, le tem - pes - - - - - te, quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem -

quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re,

- pes - - - - -

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re,  
 te, le tem - pes - te,  
 ma - re, le tem - pes - te, le tem - pes - te,  
 quan - do in cal - ma ri - de il ma - re,  
 le tem - pes - te ha più vi - ci - ne,  
 ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più  
 vi - ci - ne, ha più vi - ci - ne,  
 te, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le



le — tempes — te, le — tempes — te, le tempes-te, le tempes-te, le tempes-te, le tempes-te,

— tempes — te, le — tempes — te, le tempes-te, le tempes-te,

- pes — le, quan — do in cal — ma ri — de il ma-re, le tempes — te, le tempes — te ha più —

le, le tempes — te, le tempes —

— vi — ci — ne, le tempes — te, le tempes —

te, le tempes — te ha più vi —

— te, le — tempes — te ha più — vi — ci —

— ci, ne, ha più vi — ci — ne, le — tempes — te ha più, ha più vi — ci — ne.

— ne, ha più vi — ci — ne, le tempes — te ha più, ha più vi — ci — ne.

*E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - - - - ze, dall' al -*

*- tez - - ze al le ru - i - - ne,*  
*E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez -*

*al - - le ru - i - - ne, e si passa in un ba - le - - no, e si*  
*- ze, dall' al - tez - ze al - le ru - i - - ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no,*

*passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - - - - ze, dall' al - tez - - - - ze al -*  
*e si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - ze, e si passa in*

*- le ru - i - - ne, al - - - - - le ru - i - - ne, al - - - - - le ru - i - - ne,*  
*un ba - le - - - - - no al - - - - - le ru - i - - ne, dall' al -*



*e si passa in un ba - le - no al - le ru - i - ne, al -*  
*- tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru -*

*- le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le, al - le ru - i -*  
*- i - ne al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -*

*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -*  
*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -*

*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle ru - i -*  
*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle ru - i -*

*- ne, e si passa in un ba - le - no dall' al - tez - ze al -*  
*- ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no dall' al - tez - ze, e si passa in*

- le ru-i - ne, al - le ru - i - ne, e si passa in un ba - le -  
 un ba - le - no, e si passa in un ba - le no, e si passa in un ba - le -

- no dall'al - tez - ze, dall'al - tez - ze al - le ru - i - ne in un ba - le -  
 - no dall'al - tez - ze, dall'al - tez - ze,

in un ba - le - no alle - ru - i - ne, al -  
 - no al - le ru - i - ne, in un ba -

le - ru - i - ne.  
 - le - no alle ru - i - ne.



# DUETTO VIII.

Soprano.

Basso.

Pianof.

Basso.

Ta - - - - -

Ta - - - - - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - - - - - te,

ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - - - - - te, ta - ce - te, ohi - - - - -

ohi - mè, ta - - - - - ce - - - - - te, ta - ce - te, ohi - - - - - mè -

- mè, ta - ce - - - - - te, ta - - - - - ce - te, ta - - - - - ce - - - - - te, ohi - -

ta - ce - - - - - te, ohi - - - - - mè, ta - - - - - ce - te, ohi - - - - - mè,

ta - ce - - - - - te, ta - - - - - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - - - - -

- mè, ta - ce - te, ohi - - mè, ta - ce - te, ohi - - mè, ta - ce - te, ta - ce - te, ta - -

te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

ce - te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

(4) (3)

me A - mor, nol ve -

me A - mor,

te, dor - me A - mor, dor - me A

en - tro fio - ri - ta cu - na dor - me A - mor, dor - me A - mor, nol ve -

- mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

- de - te, dor - me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

- me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na, nol ve -

- me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -



te, nol ve-de - - - - - te, dor - - - - -  
- me, nol ve-de - - - - -

me, dor - - - - - me A - mor, dor - - - - - me A - mor, en-tro fio-ri -  
- te, dor - - - - - me A - mor, dor - - - - - me A - mor, en-tro fio-ri - ta

- - - ta cu - na dor - - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - - - me, en - tro fio-ri - ta  
cu - na dor - - - me A - - mor, - - - dor - - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - - -

cu - na dor - - - - - me, nol ve-de - - - - -  
- me, nol ve-de - - - - - te, dor - - - - - me,

te, dor - - - - - me, dor - - - - -  
dor - - - - - me A - mor, nol ve - de - te, dor - - - - -

me, nol ve de - - - me, dor - - -

te, dor - - - me, nol ve de - - -

me A - mor, nol ve de - - - te, dor - me A - mor, nol ve de - te?

Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -

so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li



- lu - na che li tur - bail ri - po - - so, il ri - po -  
 tur - bail ri - po - - so, che li tur - ba il ri - po -

- so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -  
 - so, che li tur - bail ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li

- po - - so, ov' or gia - - ce, ov' or  
 tur - bail ri - po - so, il ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - so,

gia - - ce, ov' or gia - - ce,  
 non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - so, ov' or gia - - ce, ov' or

(colla voce.)

(9) (10)

il ri - po - so ov' or gia - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -  
 gia - - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -

so, ov' or gia - - - ce, che li  
 - so, ov' or gia - - - ce,

tur - bail ri - po - so ov' or gia - - - ce, ov' or gia - - ce, non sia  
 che li tur - bail ri - po - so ov' or gia - - ce, ov' or gia - - ce,

vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - so ov' or gia - - ce.  
 non sia vo - - ce im - por - tu - na che li tur - ba il ri - po - so ov' or gia - - - ce.

Sol quan - do dor - - me A - mo - - re il mondo è in pa - - -

Sol quan - do dor - - me A - mo - re, il mondo è in pa - - -  
 - ce, è in pa - - -



ce, è in pa -

ce, sol quando dor-me A - mo - re,  
ce, il mon - do è in pa - ce, sol quando dor-me A -

il mon - do è in pa - ce, in pa - ce, sol quan-do  
- mo - re, il mondo è in pa - ce, in pa - ce, sol quan-do dor - me, il

dor - me, il mon - do è in pa - ce, sol quando dor - me, il mon - do è in pa - ce, in pa -  
mon - do è in pa - ce, sol quando dor - me, il mon - do è in pa - ce, in pa -

ce, sol quando dor - me, il mon - do è in  
ce, sol quando dor - me, il

pa - ce, sol quan do dor - me, il mon - do è in pa - ce. A - mo - - - - re, in  
 mon - do è in pa - ce, sol quan do dor - me, il mon - do, A - mo - - - - re, il mon - do è in

pa - - - - ce, A - mo - re, il - - - - mon - do è in pa - -  
 pa - - - - ce, A - mo - - re, il mon - do è in pa - - - -

- ce, è in pa - - - -  
 - ce, è in pa - - - -

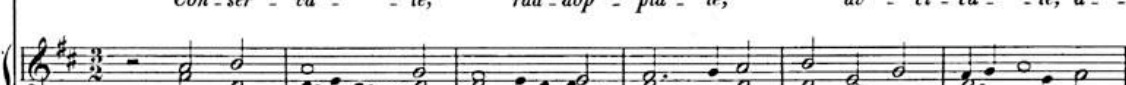
- ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - ce.  
 - ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - ce.



## DUETTO IX.

Soprano. 

Alto.  Con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - ri - va - - te, a - -

Pianof. 

Basso. 

 Con - ser - va - - te, rad - dop -

 - man - ti co - ri, i te - ne - ri ar - do - - - - -





 - pia - te, av - ri va - te, a - man - ti co - ri, i te - ne - ri ar -

 - ri del nu - me d'A - mor, del nu - - - me d'A - mor,





 do - - - - - ri del nu - me d'A - mor, del nu -

 con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - ri - va - te, a - -





me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - -

man - ti co - ri, i te - ne - ri ar - do - - - - - ri del

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - -". The piano accompaniment (bottom) features a steady bass line and chords in the right hand.

ri del nu - me d'A - mor, con - ser - va - te, rad - dop -

nu - me d'A - mor, del nu - me d'A - mor, rad - dop - pia - te,

This system contains the next two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "ri del nu - me d'A - mor, con - ser - va - te, rad - dop -". The piano accompaniment (bottom) continues with harmonic support.

pia - te i te - ne - ri ar - do - - - -

av - ri - va - te i te - ne - ri ar -

This system contains the next two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "pia - te i te - ne - ri ar - do - - - -". The piano accompaniment (bottom) features a more active right hand with eighth notes.

ri, i te - ne - ri ar - do - ri del

do - - - - ri, i te - ne - ri ar - do - ri del

This system contains the next two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "ri, i te - ne - ri ar - do - ri del". The piano accompaniment (bottom) provides a consistent harmonic background.

nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - ri del nu - me d'A - mor.

nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - ri del nu - me d'A - mor.

This system contains the final two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - ri del nu - me d'A - mor.". The piano accompaniment (bottom) concludes with a final chord.



Sia - - te e - ter-ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - ne,  
No - di voi, no - di voi, che gli stringe - - ste,

sia - te e - ter - - - - - ne in que - - - sto cor,  
fa - - ci voi, che gl'ac - cen - de - - - - - ste, sia - - te e - ter - - - - - ne,

no - - di voi, no - - di voi che gli stringe - - ste,  
sia - - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - -

fa - - ci voi che gl'ac - cen - de - - - - - ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor,  
- - - - - ne, sia - te e - ter - - - - - ne, sia - - te e - ter - ne in que - sto cor,

sia - te e - ter - - - - - ne, e - - - ter -  
no - - - di voi, no - - - di voi, che gli stringe - - ste,

ne in que - sto cor, in que - sto cor, sia - te e - ter - ne in que - sto  
sia - te e - ter - ne, sia - te e - ter - ne in que - sto

cor, no - di voi, che gli - strin - ge - ste, fa - ci voi, sia - te e -  
cor, no - di voi, che gli - strin - ge - ste, fa - ci voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci

ter - ne in que - sto cor, che gli - strin - ge - ste, no -  
voi, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, no - di voi,

- di voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci voi, che gl'accen - de -  
che gl'accen - de - ste, no - di voi, che gl'accen - de - ste, sia - te e - ter - ne,

- ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,  
sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,





## DUETTO X.

Soprano. *Tanti strali al sen — mi scoc - chi, tan-ti strali al sen —*

Alto.

Pianof.

Basso. *— mi scoc - chi, quan-te stel - le, quan-te stel - le so - no in ciel, so - no in ciel, — quan-te stel -*

*Tanti strali al sen — mi scoc - chi,*

*— le so - no in ciel, quan-te stel - le, quan-te stel -*

*tan-ti strali al sen — mi scoc -*

The musical score is written for Soprano, Alto, Piano, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Soprano part begins with a fermata over the first measure. The lyrics are in Italian and describe a scene with stars and light. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The Alto and Bass parts have fewer lyrics, with the Bass part having a long line of lyrics across the first two systems.



le so - no in ciel, tan - ti  
- chi, quan - te stel - le, quante stel - le so - no in ciel, so - no in ciel,

strali al sen - mi scoc - chi, tan - ti stra - li al sen - mi scoc -  
quan - te stel - le so - no in ciel, quan - te

chi, quante stel - le, tan - ti stra - li,  
stel - le, quante stel -

tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, tan - ti stra -  
le, tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, quan - te stel - le, quan - te

li, quante stel -  
stel - le so - no in ciel,

le so - no in ciel, quante stel - le, quante stel - le so - no in ciel,  
 so - no in ciel, quante stel - le, tan - ti stra -

so - no in ciel, quan - te stel -  
 - li, quante stel - le so - no in ciel, quan - te stel -

le so - no in ciel.  
 le so - no in ciel.

Fine.

Tan - ti fior quan - ti - ne toc - chi, s'in - na -  
 Tan - ti fior quan - ti - ne toc - chi,

mo -  
 s'in - na - mo -



- ran - no al tuo bel, tan - ti fior quanti - ne toc - chi,  
 - ran - no al tuo bel, tan - ti fior quan - ti - ne

s'in - na - mo  
 toc - chi, s'in - na - mo -

- ran - no al tuo bel. S  
 - ran - no al tuo bel. Tanti  
Dal Segno.

*Andante.*  
 Ma se  
 Ma se l'al - ma sempre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar -

l'al - ma sem - pre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar - sa e con -  
 - sa e con - sun - ta, ar - sa, ar - sa e con - sun -

- sun - ta, e consun - ta, nell' a - mor ar - sa e - consun - ta, ar -

- sa, ar - sa e con - sun - ta, e con - sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con -

- sun - ta, e consun - ta, questo avvien perch'ar - de e'

te - me, dal tuo cor es - ser - dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e te - me, dal tuo

cor es - ser - dis - giun - ta, esser dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e'



te - me, dal tuo co - re - ser - dis - giun - ta.

te - me, dal tuo co - re - ser - dis - giun - ta.

Dun - que anno - da, an - no - da pur, ben - mi - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

Dun - que anno - da, an - no - da pur, ben - mi - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

- - - - - le, di ca - te - na im - mor - tale anch' il de - si -

- - - - - le, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

- - - - - o anch' il de - si - o, di ca - te - na im - mor - ta - le,

- - - - - le,

dun - que anno - da, dun - que anno - da, an - no - da pur, ben - mi - o, di ca -

di ca - te - na immor - ta - le anch'il de - si - o, anch'il de - si -

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- o, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da,

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta -

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

le, di ca - te - na immor - ta - le anch'il de -

- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

- si - o, anch'il de - si - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor -

- te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -



- ta - - le, immor - ta -  
te - - na immor - ta -

- le anch' il de - si -  
le anch' il de - si -

- te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta - le,  
di ca - te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta -

- o, anch' il de - si -  
le anch' il de - si -

## DUETTO XI.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Lan - - - gue, ge - - - me, sos - pi - ra e si la - gna co -

Lan - - - gue, ge - -

- lom - ba, che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -

- me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er -

- - - te com - pa - gna co - lom - ba, che chia - - - ma l'er -

- ran - te com - pa - gna, l'er - ran - - - te com - pa - gna, lan - - - gue, ge -

- ran - te com - pa - gna, l'er - ran -



me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che  
te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma, co -

chia - ma, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia -  
- lom - ba che chia - ma, che chia - ma, co - lom - ba che

- ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -  
chia - ma, co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, lan - gue, ge -

- te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che  
- me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er - ran -

chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -  
- te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma l'er -

te, l'er - ran - te - compa -  
 - ran - te com - pa - gna, l'er - ran - te - compa -

- gna. Ma poi quando ve - de,  
 - gna. Ma poi quando ve - de, che in

che in brac - cio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma,  
 braccio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma, ma

ma poi quan - do ve - de, ch'in brac - cio le rie - de quel ben che tant'  
 poi quan - do ve - de, ch'in brac - cio le rie - de, quel

a - ma, quel ben che tant' a - ma, ch'in brac - cio le rie - de, ch'in  
 ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma, ch'in brac - cio le rie - de, ch'in brac - cio, ch'in



brac.cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac.cio le rie-de quel ben che tant'

brac.cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac.cio le rie-de quel ben che tant'

a - ma, quel ben che tant' a - - ma, quel ben che tant' a - - ma:

a - ma, quel ben che tant' a - - ma, quel ben che tant' a - - ma:

*Allegro.*

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

ma,

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci,

- ma, e più non bra - -

e più non bra -  
ma, e più non bra - ma,

- ma, e più non bra - ma, e più non bra - ma,  
can - gia i ge - mi - ti in ba - ci, can - gia i ge - mi - ti

e più non bra -  
in ba - ci, e più non bra -

- ma, e più non bra -  
- ma, e più non bra -

- ma, e più non bra - ma, e più non bra -  
non bra - ma, e più non bra - ma, e -

(4) (5)



ma, e più non bra - ma, can - gia i ge - mi - ti  
 — più non bra - ma, e — più non bra - ma,

in ba - ci, e più non bra -  
 can - gia i ge - mi - ti in ba - ci, e più non bra -

ma, e più non  
 - ma, e — più — non bra - ma, e più

bra - ma, e più non bra - ma.  
 non bra - ma, e più non bra - ma.  
 (4) (2)

## DUETTO XII.

Soprano.

Soprano.

Pianof.

Basso.

Ca - - - ro au - tor, ca - ro au - tor di - - - mia

Dol - - ce pe - - na, dol - ce pe - - na del co - - re, mia do - glia,

do - glia, ca - ro au - tor, mio re - spi - - ro, mi - o re -

mia pa - ce, mia pa - - - ce, mi - a pa - ce, -

- spi - ro, mi - o re - spi - - ro, mia pa - - - ce, mi - a pa - ce, -



nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, mai non sa-  
 nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò,

-rò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-  
 mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-

-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa- -rò. O vol-to,  
 -rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa- -rò. O

o la-bra, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai  
 lu-mi, o la-bra, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai

non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che  
 non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, nò, che

d'al-tri che di te mai non sa rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa rò.

d'al-tri che di te mai non sa rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa rò.

(4) (2)

(4) (2)

Da-glà mo-ri fla-gel-

-la-ta, da-glà mo-ri fla-gel-la-ta, la discordia fuggi-rà, fuggi-rà, fuggi-

Da-glà mo-ri fla-gel-la-ta, da - - - glà - - - mo - -

-rà, la discordia fuggi-rà, fuggi-rà, fuggi-rà, da-glà mo-ri fla-gel-

- - - ri fla - - - gel - - - la-ta, la discordia fuggi-rà, la discor-dia fuggi -



- la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gla - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -  
 - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gla - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -

- rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - - - gla - - - mo - - - ri fla - - - gel -  
 - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - - - gla - mo - - - ri fla - - - gel -

- la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gla -  
 - la - - - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gla -

- mo - ri fla - gel - la - ta, fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -  
 - mo - ri fla - gel - la - ta, fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -

- rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà.  
 - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà.

(4) (3)

Fine.

Bel - la gio - ia in a - mo - ra - ta  
 lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,  
 lampi e - ter - ni sparge - rà, spar - ge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,  
 lampi e - ter - ni sparge - rà,  
 lampi e - ter - ni sparge - rà,  
 lampi e - ter - ni sparge - rà, lampi e - ter - ni sparge -

- rà,  
 - rà,  
 bel - - la gio - ia in a - mo - ra - ta, in a - mo -  
 bel - - la gio - ia in a - mo -



- ra - - - ta, in - a - - mo - ra - - ta,

- ra - - - ta,

in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ia lampi e - ter - ni e -

in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ia lampi e - ter - ni lampi e -

- ter - ni spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge -

- ter - ni spar - ge - rà, lam - - pi e - - ter - ni spar - ge -

- rà, spar.ge.rà, spar.ge.rà, lampi e.ter.ni spar.ge.rà, spar.ge.rà.— Da.glà.

- rà, spar.ge.rà, spar.ge.rà, lampi e.ter.ni spar.ge.rà, spar.ge.rà.—

Dal Segno.

## DUETTO XIII.

*Soprano.*

*Alto.*

*Pianof.*

*Basso.*

Se tu non  
 Se tu non lascia-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so - ben i -  
 lascia-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,  
 - o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -  
 lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai lo so - ben i - o, se  
 - rai, ti pen-ti - rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lascia-mo -  
 tu non lasci amor, - ti pen-ti - rai lo so, mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -  
 - re, mio cor, - ti pen-ti - rai lo so, - ti pen-ti - rai lo so, - mio cor, - lo so, lo so - ben i -

The musical score is written for Soprano, Alto, Piano, and Bass. It consists of five systems of music. Each system includes vocal lines for Soprano and Alto, and piano accompaniment for the Piano and Bass. The lyrics are in Italian and describe a duet where one person asks the other to stop leaving their heart. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with some melodic flourishes.



- o, mio cor, ti penti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai lo so

- o, mio cor, ti penti - rai, lo so, mio cor, ti penti-rai, lo

ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti penti - rai, ti penti -

so ben i - o, lo so, mio cor, mio cor, lo so, ti penti-rai, lo so,

(4) (5)

- rai, ti pentirai, ti penti - rai, mio cor, ti pentirai, ti penti - rai, se tu non

lo so, lo so, lo so, mio cor, ti penti - rai, se tu non lasci a-mo - re mio

lasci a-mo-re, mio cor, lo so, mio cor, ti penti-rai, lo so ben i - o, lo so, lo

corti penti - rai lo so, mio cor, ti pentirai, lo so - ben i - o, lo so, lo

so beni - o, lon -

so beni - o, lon - ta - no dal tuo bene, tu non av - rai che pe -

(7) (8)

- ta no dal tuo be-ne, tu non av-rai che pe - - ne, lon -  
 - ne, lon - ta no dal tuo be-ne, tu non av-rai che pe -  
 - ta no dal tuo be-ne, tu non av-rai che pe - - ne, tu non - - av-rai che  
 - ne, non - - av-rai che pe - - ne, tu non av-rai che pe -  
 pe - - ne, non av-rai che pe - - ne, tu non av-rai che pe -  
 - ne, non - - av-rai che pe - - ne, non - - av-rai che  
 - ne, non av-rai che pe -  
 pe - - ne, tu non av-rai - - che pe -  
 - ne, se tu non  
 - ne, se tu non lasci amo - re, mi co'ri penti - rai, lo so - - ben i -



lasci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,  
- o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti-rai, ti pen-ti -

lo so, mio cor li pen-ti - rai, ti pen-ti-rai, lo so ben io, se  
- rai, ti pen-ti-rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti-rai, se tu non lasci a-mo -

tu non lasci amor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -  
- re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, lo so ben i -

- o, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so  
- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo

- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -  
so ben i - o, lo so, mio cor, mio cor, lo so, ti pen-ti - rai, lo so,



- rai, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, se tu non  
lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non la-sci a-mo-re, mio

la-sci a-mo-re, mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ben i -  
cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so ben i -

Adagio. (4) (3)  
- o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Ma  
- o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Ma con chi parlo oh Di-o, oh

con chi parlo oh Di-o, ma con chi parlo oh Di-o, con chi par-lo oh Di -  
Di-o, con chi, ma con chi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi par-lo oh Di -

- o, ma con chi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi, ma con chi parlo oh Di-o, oh  
- o, ma con chi parlo oh Di-o, ma con chi parlo oh



Di - o, conchi par - lo, oh Di - o, conchi par - lo, oh Di - o!  
 Di - o, conchi par - lo, oh Di - o, conchi par - lo, oh Di - o!

*Allegro, ma non troppo.*

Quan - do non ho più co - re, o il  
 Quan - do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

co - re che pur ho non è più mi - o, non è più mi - o, non è  
 mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più

più mi - o, non è non è più  
 co - re, o il co - re che pur ho non è più mi -

mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più co - re, non  
 o, non più mi - o, non è più mi - o, non -

è, non è più mi - o, non è più mi - o,  
 è - - - - - più mi - o, non è più mi - o, il

quan-do non ho più co - re, quan-do non ho più co - re,  
 co - re che pur ho non è più mi - o, non è non è più

o il co - re che pur ho, o il co - re che pur ho non è più  
 mi - o, non è più mi - o, quan-do non ho più co - re,

mi - o, non è, non è più mi - o, non è più mi - - -  
 quan-do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

- o, non è più mi - o, non è più  
 mi - o, non è più mi - o, non è più mi - - -



mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, quan - do non ho più  
 - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, non — è più

(6) (5)

co - re, o il co - - re che pur ho non — è più  
 mi - o, o il co - - re che pur ho non è più mi - o, non — è più mi - o, non —

mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o,  
 — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o, non —

(6) (5)

non — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o.  
 — è più mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o.

(6) (5)

## TRIO I.

Soprano. *Se tu non la - sci amo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so ben*

Soprano. *Se tu*

Basso.

Pianof.

Basso.

*io, mio cor, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai lo so, mio cor,*

*- non la - sci a - mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so ben io, mio*

*Se tu non la - sci a - mo -*

*lo so, lo so, ti pen-ti - rai, mio cor -*

*cor, lo so, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so, lo*

*- re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so ben io, mio cor, ti pen-ti - rai, mi-o cor, ti pen-ti - rai*



se tu non la - - sci a - mor, mio cor, ti pen-ti - rai lo so ben i - o,  
so, lo so, ti pen-ti -

lo so ti pen-ti - rai, lo so ti pen-ti - rai, se tu

lo so, lo so, lo so, mio cor, lo so ben i - -  
- rai, mi-o cor, ti pen-ti - rai, mi-o cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, lo so ben io,  
- non la - - sci a - mo - - re, mi-o cor, - ti pen-ti - rai lo so, lo so ben i - -

- o, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non la - sci a - mo - re, mio  
lo so, lo so, lo so ti pen-ti - rai, mio cor,  
- o, mio cor, - ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, mio cor, se tu non la - sci a - mo - re, mio

cor, lo so - - ti pen-ti - rai, se tu non la - sci a - mor, - mi-o cor, ti pen-ti - rai, mio cor, -  
lo so - - ti pen-ti - rai, - ti pen-ti - rai, - mi-o cor, ti pen-ti - rai, mio cor, - mi-o cor, ti pen-ti -  
cor, lo so, lo so, lo so, lo so, lo

se tu non la - sci amor lo so ben i - o, se tu non la -  
 - rai, lo so, lo so, se tu non la - sci amor, lo so,  
 so, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ben i - o, se tu non la - sci amor, mio cor, mi - o cor, ti pen-ti -

- sci a - mo - re, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so ben io, mi - o cor, ti pen-ti - rai, mi - o cor, ti pen-ti -  
 lo so, lo so, se tu non la - sci a - mor -  
 - rai, mi - o cor, ti pen-ti - rai, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so, lo so,

- rai, se tu non la - sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, mi - o cor, ti pen-ti -  
 mi - o cor, ti pen-ti - rai, lo so,  
 se tu non la - sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti -

- rai, ti pen-ti - rai, lo so ben i - o, lo so ben i - o.  
 - mio cor, lo so ben i - o, lo so ben i - o.  
 - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o.



Ma con chi par-lo, ma conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Ma con chi par-lo, ma conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Ma con chi par-lo, ma conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Quando non ho più co - re, o il co - re che pur ho non

è - più mi - o, non è, non è - più mi - o,

Quando non ho più co -

re, o il co - re che pur ho non è più mi - o, non è

quando non ho più co - re,  
- più mi - o,

Quan-do non ho più co - re, o il co - re che pur

o il co - re che pur ho non è più mi - o, il co -  
quan - do non ho più co -

ho non è più mi - o,

re, non  
re, quan-do non ho più

quando non ho più co - re,



è più mi - o, quan - do non ho più co -  
 co - re, non è più  
 o il co - re che pur - ho non è più mi - o, non è più

re, non è più mi - o, quan - do non  
 mi - o, non è più mi - o, quan - do non  
 mi - o, quan - do non ho più co -

ho più co -  
 ho - più co - re, quan - do non ho più co -  
 - re, quan - do non ho più co - re, o il co - re

re, quan - do non  
 - re, non è più mi - o, quan - do non ho -  
 che pur - ho non è più mi - o, quan - do non ho più co -

ho — più co — re, quan-do non ho più co — re, o il co — re che pur  
 — più co — re, non ho co-re, o il co-re che pur ho —  
 re, quan-do non ho più co —

ho non è — più mi — o, non è più mi — o,  
 — non è più mi — o, non è più mi — o, non è, non è più  
 — re,

— non è più mi — o, non è più mi — o, non è più mi — o, il co-re che pur  
 mi — o, — non è più mi — o, non è, non è più mi — o, quan-do  
 quan-do non ho più co — re, o il cor non è più mi — o,

ho non è più mi — o, non —  
 non ho più co — re, o il co — re che pur — ho non —  
 quan-do non ho più co — re, quan-do non ho più



— non è più mi - o quel co -  
 è — più mi - o, il co -  
 co - re,

- re che pur ho non è più mi - o, o il  
 - re che pur ho non è più mi - o, o il  
 o il co - re che pur ho non è, non è più mi - o, il co -

co - re che pur ho non è più mi - o.  
 co - re che pur ho non è più mi - o.  
 - re che pur ho non è più mi - o.

## TRIO II.

*Soprano.* *Quel fior che all'alba ri - de,*

*Soprano.* *Il so - le poi luc - ci - de, il*

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

*so - le poi luc - ci - de,*

*quel fior che*

*E tom - ba ha nel - la se - - - - - ra,*

*all'alba ri - de, e tom - ba ha nel - la se - - - - -*

*quel fior che all'alba ri - - - - - de,*

*il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc -*



il so - le poi luc - ci -  
- ci - de, quel

- ra, il so - le poi luc - ci -  
- de, il so - le poi lucci. de, il so - le poi luc - ci - de, luc -  
fior che all' al - ba ri - de, quel fior che

- de, il so - le poi luc - ci - de, e  
- ci - de, e tomba ha nel - la se -  
all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se -

tomba ha nel - la se -  
- ra, e tomba ha nel - la se -

ra, e tomba ha nel-la se - - ra,  
 ra, e tomba ha nel-la se - - ra, quel fior che  
 ra, quel fior che — all'al-ba ri - -

il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc -  
 — all'al-ba ri - - de, quel fior che — all'al-ba ri - -  
 - de il so - le poi luc - ci - de, il

- ci - - - de, il so - le poi luc-ci - - - de, il so - le poi luc-ci - -  
 - - - de, il so - le poi luc-ci - - - de, il so - le poi luc-ci - -  
 so - le poi luc-ci - - - de, il so - le poi luc-ci - - - de,

- - - de,  
 - - - de, il so - le poi luc - ci - - - de, e tom-ba ha nel-la se - -  
 quel fior che — all'al-ba ri - - - de,



e tom.ba ha nel.la se

- ra, quel fior che all'al-ba ri - de, il so - le poi luc - ci -  
 - ra, il so - le poi - luc - ci -

- de, il so - le poi luc - ci -  
 - de, il so - le poi luc - ci -  
 so - le poi luc - ci -

- de, il so - le poi luc - ci.de, il so - le poi luc - ci - - de,  
 - de, il so - le, il so - le poi luc - ci - de, quel fior che - all'al-ba ri.de, il so -  
 - de, quel fior che - all'al-ba ri.de, il so - le poi luc -

il so - le poi lùc - ci - de, quel fior che all' al - ba  
 - le poi lùc - ci - de, so - le lùc - ci - de,  
 - ci - de, il so - le poi lùc - ci - de, e tomba ha nel - la se -

ri - de, e tomba ha nel - la se -  
 so - le poi lùc - ci - de, e tomba ha nel - la se - ra, il so - le  
 - ra, il so - le poi lùc - ci - de, quel fior che

- ra, e tom - ba ha nel - la se -  
 poi lùc - ci - de, e tom - ba ha nel - la se -  
 - all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se -

- ra, il so - le poi lùc - ci - de, il so - le poi lùc - ci - de, e  
 - ra, il so - le poi lùc - ci - de, il so - le poi lùc - ci - de,  
 - ra, e tomba ha nel - la se - ra, il



tomba ha nel-la se - - - ra, e tomba ha nel-la se - - - ra.  
 quel fior che all' al-ba ri - - de, e tomba ha nel - - la se - - ra.  
 so - - le poi lùc - ci - - - de, e tomba ha nel-la se - - - ra.

È un fior la vi - - ta, la vi - ta an - - co - - ra.  
 È un fior la vi - ta, la vi - ta an - - co - - ra.  
 È un fior la vi - ta an - - co - - ra.

Loc - ca - - so ha - - nell' au - - ro - -  
 E per.de in un sol dì la pri - ma - ve - -

ra, e per.de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, la prima - ve - -  
 e per.de in un sol dì la pri - ma - ve - -  
 - - - ra, loc - ca - - so ha - - nell' au -

ra, e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - ra,  
 - ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - - ra, e per-de in  
 - ro - - - ra, l'oc - ca - -

la pri - ma ve - - ra, la pri - ma - ve -  
 un sol di la pri - ma - ve -  
 - so ha - nell' au - ro - - - ra,

- ra, e per-de in un sol di la pri - ma - ve -  
 - ra, ha nell' au - ro - - - ra,  
 l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - -

- ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - -  
 ha nell' au - ro - - - ra, e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - ra, l'oc -  
 - ra,



ra, loc - ca - so ha nell' au - ro - ra,  
 - ca - so ha nell' au - ro - ra, loc -  
 e per.de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, la pri - ma -

loc - ca - so ha nell' au - ro - ra, ha nell' au -  
 - ca - so ha nell' au - ro - ra, nell' au - ro - ra,  
 - ve - ra, loc - ca - so ha

- ro - ra, loc - ca - so ha nell' au -  
 ha nell' au - ro - ra, e per.de in un sol dì la pri - ma -  
 - nell' au - ro - ra, ha nell' au - ro -

- ro - ra, loc - ca - so ha  
 - ve - ra, la pri - ma - ve - ra, loc -  
 - ra, ha nell' au - ro - ra, loc -

nell' au - ro - ra, ha nell' au - ro -  
 - ra,  
 - ca - so ha nell' au - ro -

- ra,  
 loc - ca - so ha nell' au - ro - ra,  
 - ra, loc - ca - so ha nell' au - ro -

e per-de in un sol di la pri - ma - ve -  
 ha nell' au - ro - ra, ha nell' au - ro - ra, e per-de in un sol di la  
 - ra,

- ra, la pri - ma - ve - ra, la pri - ma - ve - ra, e per-de in un sol di la pri - ma -  
 pri - ma - ve - ra, la pri - ma - ve - ra,  
 loc - ca - so ha nell' au -



-ve - - - - - ra,  
e per.de in un sol di la pri - ma - ve -

-ro - - - - - ra, ha nell' au - ro -

e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - ra, l'oc - -  
- ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra,  
- ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - -

- ca - - - so ha - nell au - ro - - - ra, e per.de in un sol di la pri - ma -  
e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra, e per.de in un sol di la pri - ma -  
- ra, la pri - ma - ve - - - - ra,

- ve - ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra.  
di, e per.de in un sol di la pri - - ma - ve - - - - ra.  
e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra.

FINE.

H. W. 32.







